

Ingresso:
€ 15,00 intero; € 5,00 ridotto
posto unico non numerato

per prenotazioni e acquisto biglietti:

Hellovenezìa
tel. 041-2424

I biglietti sono acquistabili presso i seguenti punti vendita Hellovenezìa:

VENEZIA • Teatro La Fenice: *tutti i giorni 10.00-17.00*

• Tronchetto: *tutti i giorni 8.30-18.30*

• Lido, Piazzale S. Maria Elisabetta: *tutti i giorni 8.30-18.30*

MESTRE • Via Cardinal Massaia: *lu -ve 8.30-18.30, sabato 8.30-13.00*

DOLO • Via Mazzini 108: *lunedì - sabato 8.30-18.30*

CHIOGGIA • Piazza Vigo 1: *tutti i giorni 8.30-17.00*

SOTTOMARINA • Viale Padova 22: *tutti i giorni 8.30-18.30*

per informazioni:

Consolato Gen. On. di Ungheria, Venezia
041-5239408



Presidenza ungherese del Consiglio dell'Unione Europea
Az Európai Unió Tanácsának magyar elnöksége
www.eu2011.hu

PERLE DELLA LIRICA



concerto delle artiste ungheresi

Ágnes Kovács
soprano

Dalma Cseh
pianoforte

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
domenica 22 maggio 2011
ore 20.00

Ass.ne Culturale italo-ungherese del Triveneto - Venezia
Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
con il patrocinio della Ambasciata d'Ungheria in Italia

Ágnes Kovács e Dalma Cseh
in concerto

PERLE DELLA LIRICA

Teatro La Fenice di Venezia
Sale Apollinee
22 maggio 2011, ore 20.00

Ágnes Kovács
soprano

Dalma Cseh
pianoforte

PROGRAMMA

Giuseppe Verdi

Il trovatore, 1853

“Tacea la notte placida”
Aria di Lenora dal I atto

Giuseppe Verdi

La forza del destino, 1862

“Pace, pace mio Dio”
Aria di Lenora dal IV atto

Giuseppe Verdi

I vespri siciliani, 1855

“Mercè, dilette amiche”
Aria di Elena dal V atto

Johannes Brahms

Intermezzo in si bemolle minore op. 117 n. 2

Giuseppe Verdi

Aida, 1871

“Ritorna vincitor!”

Romanza di Aida dal I atto

Giacomo Puccini

Tosca, 1900

“Vissi d’arte”

Romanza di Tosca dal II atto

Giuseppe Verdi

Nabucco, 1842

“Salgo già del trono aurato”

Cabaletta di Abigaille dal II atto

Johannes Brahms

Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1

Giacomo Puccini

Madama Butterfly, 1904

“Un bel dì vedremo”

Aria di Cio-Cio-San dal II atto

Georges Bizet

Carmen, 1875

“Je dis que rien ne m’épouvante”

Aria di Micaëla dal III atto

Richard Wagner

Tannhäuser, 1845

“Dich, teure Halle”

Aria di Elisabeth dal II atto

Ágnes Kovács

Il suo primo strumento è stato il violino che ha continuato a studiare fino all’età adulta. Ha conseguito il diploma in canto, solfeggio e direzione d’orchestra presso la Scuola Superiore di Musica Ferenc Liszt. Ha debuttato nell’opera con *Don Giovanni* di Mozart nel ruolo di Donna Anna. Da allora ha interpretato i ruoli femminili principali nelle opere *La bohème* di Puccini e *Aida* e *Don Carlos* di Verdi. Si esibisce regolarmente in serate operistiche, nelle quali dà voce alle numerose arie da soprano che popolano la letteratura operistica.

Dalma Cseh

Nata a Kolozsvár, suona il pianoforte dall’età di sei anni. Nel 1996 si diploma in pianoforte presso la prestigiosa Accademia di Musica Ferenc Liszt della capitale magiara e nel 2002 consegue anche il diploma in clavicembalo. Nel 2000 vince il Primo Concorso nazionale di Clavicembalo organizzato a Budapest. Da allora lavora insieme ai cantanti presso il Conservatorio di Budapest e alla Facoltà di Magistero dell’Accademia di Musica Ferenc Liszt. Ha partecipato a diversi festival e concorsi sia in patria che all’estero. Attualmente sta scrivendo la sua tesi di dottorato sulle opere per strumenti a tastiera di François Couperin, uno dei più insigni clavicembalisti di tutti i tempi.

